ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

Commissaires-Priseurs aux Ville et Arrondissement de Nice

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX

du XIXme et Art Contemporain

DESSINS - GOUACHES - PASTELS - AQUARELLES

Œuvres de A. BROUET, JONGKIND, BOTTINI et autres

ESTAMPES XIXme

BRONZES - TERRE CUITE - CIRE

par RODIN, Médardo ROSSO, BERTHOULD

BRODERIES ET TAPIS D'ORIENT

BIBELOTS - MEUBLES DIVERS

Anciens et Modernes

N° 208

HALL DU SAVOY

NICE

11 MAI 1943 et jours suivants

N° 161

119.5 V

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET
COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

P40401-P940

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

XVIIIme, XIXme et Art Contemporain

BROUET, JONGKIND, BOTTINI, CHARLET Frantz, LEBASQUE, CHARMY, HEUZÉ, etc.

EAUX FORTES

de BROUET, CARBONATI, LEMPEREUR

BRONZES - TERRE CUITE - CIRE

par RODIN, Médardo ROSSO, BERTHOULD

BIBELOTS, JADES, IVOIRES, ARGENTERIE, CUIVRES

BRODERIES ET TAPIS

D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT

MEUBLES - PIANO - PIANOLA

LIVRES

Formant la COLLECTION D'UN AMATEUR

dont la VENTE AUX ENCHÈRES
aura lieu dans le HALL DU SAVOY, 3, Promenade des Anglais, à NICE
les MARDI 11 MAI 1943 et jours suivants
par le ministère de Me J.-J. TERRIS, Commissaire-Priseur
3, Rue Provana - NICE - Téléph. 836-30
avec l'assistance de M. E. MARTINI, Expert d'Art Ancien et Moderne
Villa Bellevue. SAINT-LAURENT-DU-VAR (A.-M.)

EXPOSITION :

LUNDI 10 MAI 1943 de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.

Coût du Catalogue illustré : **50** frs.

TABLE DES MATIERES

Dessins XVIIme et XVIIIme	1 à 20
Ecoles diverses : tableaux, dessins, aquarelles, pastels.	21 à 100
Bronzes et Sculptures	101 à 120
Tableaux d'Art Contemporain	121 à 160
OEuvres de BROUET	161 à 208
Estampes par Divers	209 à 230
OEuvres de GEO PAGE	231 à 351
Tapis d'Orient et autres	352 à 391
Jades et Ivoires	392 à 425
Broderies, Tissus, Orient et Extrême-Orient	426 à 460
Divers	461 à 490
Argenterie, Métal argenté	491 à 570
Cuivres	571 à 590
Services, Vaisselle et Verrerie	591 à 610
Divers	611 à 650
Pendule, Luminaire	651 à 670
Meubles	671 à 710
Livres	771 à 750

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant ; 20 % en sus des enchères

Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée

L'ORDRE DES VACATIONS

sera affiché à l'Exposition et indiqué dans la presse locale quotidienne et sur demande.

DESIGNATION

DESSINS XVIIme ET XVIIIme

ANONYME

1. **Bacchanale.**
Panneau. Haut. : 1,42 ; Larg. : 1,67

ECOLE FRANÇAISE (XVIIme Siècle)

2. **Sacrifice d'Iphigénie.**
Dessin à la plume lavé de sépia. Haut. : 0,17 ; Larg. : 0,25

DESHAYES DE COLLEVILLE (I. B. H.)

3. **Important dessin à la plume lavé de sépia.**

EVERDINGEN (Ecole de **Van**)

4. **Paysage animé avec pont.**
Panneau. Haut. : 0,64 ; Larg. : 0,88

5 à 20. Omissions.

ECOLES DIVERSES XIXme

ANONYME

21. **Le Remouleur.**
Toile. Haut. : 0,26 ; Larg. : 0,35

ANONYME

22. **Dessin humoristique.**

BOLLIGER (Rodolphe)

23. **La rue Cortot.**
Panneau. Signé à droite. Haut. : 0,56 ; Larg. : 0,37

BOTTINI (Georges)

24. **Après-midi d'été.**
Signé et daté 1899, à droite. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,38
(*Voir la reproduction pl. II.*)

25. **Promenoir aux Folies-Bergères.**
Signé à droite et daté 1902.
Dessin aquarellé. Haut. : 0,38 ; Larg. : 0,26
(*Voir la reproduction pl. V.*)

26. **Aux Folies-Bergères.**
Signé à droite et daté 1901. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,30
(*Voir la reproduction pl. II.*)

27. **Le canapé.**
Signé à droite. Haut. : 0,28 ; Larg. : 0,39
(*Voir la reproduction pl. IV.*)

28. **Avant la course. Un conseil.**
Dessin aquarellé.
Signé en bas, à droite. Haut. : 0,25 ; Larg. : 0,25
(*Voir la reproduction pl. V.*)

29. **La rentrée à l'écurie.**
Dessin aquarellé.
Signé à droite, 1902. Larg. : 0,35 ; Haut. : 0,24
(*Voir la reproduction pl. IV.*)

30. **Amazone suivie d'un chien.**
Dessin aquarellé.
Signé à droite, 1902. Larg. : 0,31 ; Haut. : 0,22
(*Voir la reproduction pl. III.*)

31. **Scène de cabaret.**
Signé en bas, à gauche, 1897.
Dessin aquarellé. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,16
(*Voir la reproduction pl. V.*)

32. **Au bar. Lecture du journal et rencontre.**
Signé en bas, à droite, 1902.
Dessin aquarellé. Larg. : 0,43 ; Haut. : 0,36
(*Voir la reproduction pl. IV.*)

33. **Chasse aux rats dans un bar.**
Signé en bas, à droite, 1901.
Dessin aquarellé. Haut. : 0,25 ; Larg. : 0,35
(*Voir la reproduction pl. IV.*)

CHARLET (Frantz)

34. **Intérieur flamand.**
Signé en haut, à gauche.
Toile. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,62
(*Voir la reproduction pl. XII.*)

35. **Sur une plage en Hollande ; enfants jouant dans les dunes.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,71
(*Voir la reproduction pl. XII.*)

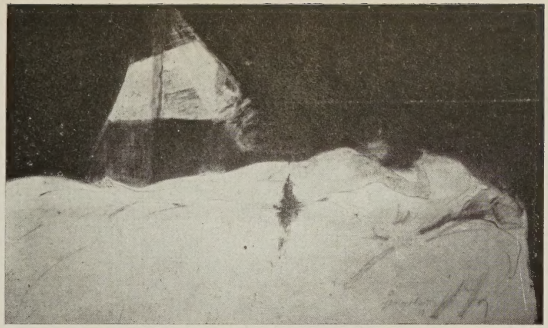
36. **Le bourgmestre.**
Réplique en réduction d'un tableau de la Nationale, 1912.
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,80
(*Voir la reproduction pl. X.*)

37. **Intérieur flamand.**
Très belle épreuve d'état avec dédicace à droite.
Encadrée.

38. **Les grands boulevards (Paris).**
Panneau non signé. Larg. : 0,18 ; Haut. : 0,14

39. **La Madeleine (Paris).**
Dessin aquarellé.
Signé à gauche. Larg. : 0,37 ; Haut. : 0,29

N° 104



N° 24

N° 26

N° 54

N 191

CIRMEUSE (Gaston)

40. **L'effort.**
Signé à gauche.
Panneau. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,40

CHERET (Jules)

41. **Etude de femme, à la pierre noire.**
Signé à droite. Haut. : 0,38 ; Larg. : 0,23

CASCIARO (Joseph)

42. **Paysage animé.**
Pastel signé à droite. Haut. : 0,41 ; Larg. : 0,23

43. **La digue aux barques.**
Pastel signé à gauche. Larg. : 0,23 ; Haut. : 0,17

ECOLE ROMANTIQUE

44. **Promenade au parc.**
Panneau ovale. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,18

FORAIN (Jean-Louis)

45. **Encre de Chine.**
Signé à droite, en haut. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,12

FAIVRE (Abel)

46. **Mariage riche.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,27

GELHAYE (E.)

47. **Jeune femme en costume empire.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,76 ; Larg. : 0,42

GREEN (E. R.)

48. **Etude de nu, au crayon.**
Signé.

GUERIN (David)

49. **Vue panoramique à Lyon.**
Panneau signé à droite. Larg. : 0,45 ; Haut. : 0,37

LEON GARD (A.)

50. **Nature morte de verrerie, céramique et tomates.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,55 ; Larg. : 0,72
(Voir la reproduction pl. IX.)

HARLOW ? (George Henry)

51. **Portrait de femme. Tête d'expression.**
Toile ovale. Haut. : 0,39 ; Larg. : 0,34

JAPY (Louis-Aimé)

52. **Paysage animé.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,12

JOLMANS (R. A.)

53. **Marine à l'aurore.**
Signé à droite.
Panneau. Larg. : 0,40 ; Haut. : 0,30

JONGKIND (Jean Barthold)

54. **La rue d'Enfer.**
Dessin aquarellé daté 2 mai 1873 et cachet de Jongkind à droite.
Larg. : 0,22 ; Haut. : 0,21
(*Voir la reproduction pl. II.*)

55. **Paysage à la maisonnette.**
Croquis non signé. Larg. : 0,20 ; Haut. : 0,16

56. **Marine.**
Dessin aquarellé daté 1er septembre 1884, cachet de Jongkind à gauche. Larg. : 0,18 ; Haut. : 0,12
(*Voir la reproduction pl. III.*)

57. **Route de Paris à Nevers.**
Dessin aquarellé daté du 10 octobre 1871 et cachet de Jongkind à gauche. Larg. : 0,18 ; Haut. : 0,11
(*Voir la reproduction pl. III.*)

58. **Lyon.**
Dessin aquarellé daté 31 octobre 1883.
Larg. : 0,21 ; Haut. : 0,13
(*Voir la reproduction pl. III.*)

LECOMTE (Paul)

59. **Paysage de Picardie.**
Aquarelle signé à droite. Larg. : 0,29 ; Haut. : 0,24

LEMPEREUR (C.)

60. **Le Bar Tabarin.**
Signé à droite.
Exposition de Nancy.
Panneau. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,45

LUIGINI (Ferdinand)

61. **Les chevaux de halage.**
Signé à droite.
Pastel. Haut. : 0,47 ; Larg. : 0,59
(*Voir la reproduction pl. XI.*)

62. **Très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, avec croquis en marge.**
Encadrée.

MANCINI (Antonio)

63. **Tête d'expression.**
Dessin à la pierre noire.
Signé en rouge. Haut. : 0,37 ; Larg. : 0,30

MONTAGNÉ (Louis)

64. **La porte de la Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon).**
Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,30

NOIROT (Emile)

65. **Paysage au fusain et au pastel.**
Signé à gauche. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,26

NATTIÉ

66. **La lecture.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,48

NOEL (Jean)

67. **Rafle dans un bal musette.**
Dessin aquarellé.
Signé à gauche. Larg. : 0,23 ; Haut. : 0,32

68. **La java.**
Dessin à la pierre noire aquarellé.
Signé à droite. Larg. : 0,19 ; Haut. : 0,34

ROLL (Alfred-Philippe)

69. **Deux études de femme.**
Signé à gauche.
Pastel. Larg. : 0,53 ; Haut. : 0,35

ROUSSEL (Xavier)

70. **Paysage.**
Exposition de Brighton.
Signé à droite.
Pastel. Larg. : 0,37 ; Haut. : 0,27
(*Voir la reproduction pl. X.*)

SALOMON (S.)

71. **Le matin.**
Signé à gauche.
Dessin aquarellé. Haut. : 0,17 ; Larg. : 0,20

SIGNOL (Émile)

72. **La présentation du page.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,22 ; Larg. : 0,20

SPINDLER

73. **Paysage en marqueterie de bois.**
Signé à droite. Haut. : 0,49 ; Larg. : 0,29

SIGNAC (G.)

74. **Marine.**
Dessin aquarellé signé à gauche. Haut. : 0,10 ; Larg. : 0,14

SOROLLA Y BASTIDA

75. **Vue de la Côte d'Azur.**
Panneau signé à gauche. Larg. : 0,23 ; Haut. : 0,18

VERHAEGEN (Fernand)

76. **Carnaval de Binche.**
Signé en haut, à droite.
Toile. Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,49
(*Voir la reproduction page 4 de la couverture.*)

77 à 100. Omissions.

BRONZES ET SCULPTURES

BARYE (Antoine-Louis)

101. **Tigre passant.**

Tigre.

Deux plaques en haut-relief.
Bronze patiné, encadrées. Haut. : 0,07 ; Larg. : 0,14

102. **Le lapin.**

Bronze miniature. Signé.

BERTHOULD (Pierre-François)

103. **Masque en terre cuite teinte et rehaussé d'or.**

Haut. : 0,31

(*Voir la reproduction pl. VI.*)

RODIN (Auguste)

104. **Tête de saint Jean-Baptiste.**

Terre cuite originale, 3/4 nature.
Signée ; empreintes digitales.
On y joindra :
1° Le livre de Gustave Coquiot : *Rodin à l'Hôtel Biron et à Meudon.*
Une des reproductions porte une mention manuscrite de Mr G. G.
2° Une photographie avec note manuscrite.

Haut. : 0,30

(*Voir la reproduction pl. I.*)

105. **Celle qui fut belle.**

Bronze patine verte antique.
Signé. Haut. : 0,52
(*Voir la reproduction pl. VI.*)

106. **L'épave.**

Bronze patine verte antique.
Signé. Haut. : 0,21 ; Larg. : 0,39
(*Voir la reproduction pl. VIII.*)

107. **Les deux enfants.**

Bronze, patine brune. Signé. Haut. : 0,38
(*Voir la reproduction pl. VI.*)

ROSSO (Medardo)

108. **L'enfant juif.**

Bronze fondu par Medardo lui-même et acheté de ses mains à l'auteur, le 12 juin 1920.

Haut. : 0,22

(*Voir la reproduction pl. VII.*)

109. **L'enfant malade.**

Cire offerte par Francesco Rosso, fils de Medardo, en avril 1928, à M. G. Grignard.

Haut. : 0,25

(*Voir la reproduction pl. VII.*)

110 à 120. Omissions.

N° 56

N° 30

N° 58

N° 57

N° 29

N° 27

N° 32

N° 33

ART CONTEMPORAIN

BAIGNERES (Paul)

121. **Femme dans un intérieur.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,60

CARABIN (François-Rupert)

122. **Etude de nu.**
Dessin signé à gauche.

CHARMY (Emilie)

123. **La maison provençale.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,72

124. **Type de Montmartre.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,36

125. **Tête d'expression.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,88 ; Larg. : 0,63

126. **Les moissons.**
Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0,31 ; Larg. : 0,39

127. **Paysage dans les Basses-Alpes.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,62 ; Larg. : 0,80

128. **Les vieilles maisons de Provence.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,62 ; Larg. : 0,78

EBSTEIN (H.)

129. **Pont Saint-Louis (Paris).**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,53 ; Larg. : 0,63
(*Voir la reproduction pl. XI.*)

HEUZÉ (Edmond)

130. **Canal Saint-Martin. Pont de la Villette.**
Dessin aquarellé signé à gauche.
Larg. : 0,15 ; Haut. : 0,12

131. **Coulisses.**
Signé à gauche et daté.
Pastel. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,38

132. **Canal Saint-Martin, côté des Abattoirs.**
Dessin aquarellé signé à gauche.
Larg. : 0,10 ; Haut. : 0,07

133. **Femme dormant.**
Pastel signé à droite.
Haut. : 0,41 ; Larg. : 0,61
(*Voir la reproduction pl. VIII.*)

134. **Nu assis.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,50
(Voir la reproduction pl. V.)

135. **Le clown.**
Signé à gauche.
Panneau de carton. Haut. : 0,72 ; Larg. : 0,52
(Voir la reproduction pl. V.)

136. **Nature morte.**
Signé à droite.
Peinture sur toile. Larg. : 0,44 ; Haut. : 0,37

LEBASQUE (Henri)

137. **Vision d'été.**
Signé à droite.
Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,58
(Voir la reproduction pl. V.)

ROUAULT (Georges)

138. **Personnage de cirque (Le comique).**
Aquarelle signée à droite, 1906.
Haut. : 0,22 ; Larg. : 0,17

SEYSSAUD (René)

139. **Les coquelicots.**
Paysage.
Panneau signé à gauche.
Larg. : 0,48 ; Haut. : 0,35

SYNAVE (T.)

140. **Le morceau de piano.**
Signé à droite.
Panneau de carton. Haut. : 0,58 ; Larg. : 0,74
(Voir la reproduction pl. IX.)

141 à 160. Omissions.

ŒUVRES DE BROUET (Auguste)

Brouet est un des plus remarquales peintres graveurs de notre temps. Son art, sa technique rappellent Rembrandt sans le copier.

Dès ses débuts, il fut remarqué de nos critiques d'Art.

Dessinateur hors ligne, peintre émérite, graveur remarquable, il a vu une grande partie de ses œuvres achetée par les grands musées d'Europe et d'Amérique.

161. **Portrait d'Auguste Brouet par lui-même. Décembre 1915.**
Signé et dédicacé.
(Voir la reproduction page 2 de la couverture.)

162. **Rouen.**
Signé à la pointe, à droite.
Peinture sur panneau. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,21
(Voir la reproduction page 3 de la couverture.)

163. **Etude de nu à la pointe d'argent. Juin 1914.**
Superbe dessin. Signé.

Dix-neuf dessins, croquis à la plume, au crayon ; quelques-uns lavés d'aquarelle ou sépia.
Signés. Seront divisés.

164. **Projet de la rue du chemin de halage à Rouen.**
Dessin à la plume. Signé.

Les romanichels.
Très important dessin à la sanguine sur calque. Signé.

165. **Deux croquis d'après nature faits pour la Boucherie.**
Signés du monogramme.

166. **Dessin à la sépia.**
Non signé.

167. **Dessin calque d'une eau-forte à la cire molle.**
Signé.

168. **Feuille de trois croquis faits en août 1914, au début de la guerre.**
Signés.

169. **Croquis pour l'eau-forte « La Relève ».**
Signé.

170. **Deux croquis dont un lavé.**
L'un d'eux signé du monogramme.

171. **Trois croquis à la plume, au crayon.**
Signés du monogramme ou du nom entier. (56, 57, 58).

172. **Trois croquis à la plume ou au crayon.**
Signés du monogramme. (52, 53, 54).

173. **Trois croquis au crayon.**
Signés du monogramme. (26, 27, 28).

174. **Quatre croquis divers.**
Signés du monogramme. (38 à 41).

175. **Trois croquis.**
Signés du monogramme. (34 à 36).

176. **Un croquis. Tête d'homme, pointe d'argent.**
Juin 1914. Signé du monogramme.

177. **Cinq croquis à la plume et encre.**
Sépia. 1914. (77).

178. **Les deux nus.**
Dessin à l'encre. Signé.

179. **Nu couché.**
Dessin à la sanguine. Signé.

180. **Nu couché.**
Dessin à la mine de plomb. Signé.

181. **Croquis d'après nature dans l'atelier.**
Février 1914. Signé.

182. **Paysage (étude) et têtes d'expression.**
Deux dessins. Signés. (31, 32).

183. **Enfant de l'artiste.**
Deux dessins. Signés. (29, 30).

184. **Femme de l'artiste.**
1913. Signé. (37).

185. **Deux croquis pris à Paris.**
Plume et Conté. Signés du monogramme. (20, 21).

186. **L'abbaye sans toile. Pont de l'Arche.**
Dessin à la plume. Signé. (11).

187. **Esquisse à la plume, « Les Rétameurs ».**
Signé et dédicacé. (3).

188. **Cour de ferme.**
Important dessin à la plume. Signé. (62).

189. **Le vieux portique.**
Dessin à la plume. Signé. (60).

190. **Le marchand de ferraille à Bagnolet.**
Dessin aquarellé.
Signé à droite. Haut. : 0,11 ; Larg. : 0,16

191. **Les romanichels.**
Dessin original pour la gravure en manière noire.
Par l'auteur. Haut. : 0,22 ; Larg. : 0,29
(Voir la reproduction pl. II.)

192. **Le rempailleur de chaises.**
Dessin à la plume.
Signé à droite. Haut. : 0,10 ; Larg. : 0,18

ESTAMPES DE BROUET (A.)

193. **Vieille rue à Caudebec.**
Deux très belles épreuves numérotées 43, 45/75.
Toutes deux avec signature manuscrite au crayon.

194. **Canneur de chaises.**
Très belle épreuve numérotée 43/50.
Signature manuscrite au crayon.

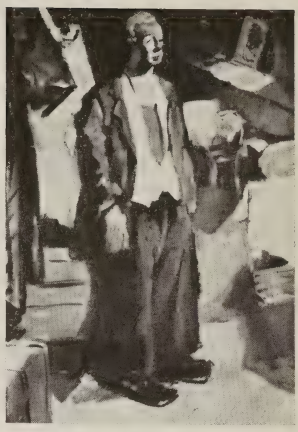
195. **Petite danseuse debout.**
Très belle épreuve numérotée 75/75.
Signature manuscrite au crayon.

196. **Marché de Saint-Ouen (Paris).**
1° Très belle épreuve d'artiste numérotée 2/10.
2° Trois épreuves numérotées 33, 34, 35/75.
Toutes avec signature manuscrite au crayon.

197. **Marché à la ferraille.**
1° Une épreuve d'artiste numérotée 9/10.
2° Deux épreuves : 66, 67/75.
Toutes trois avec signature manuscrite au crayon.

198. **Le joaillier.**
1° Epreuve d'artiste : 9/10.
2° Epreuve numérotée 31/75.
Toutes deux avec signature manuscrite au crayon.

N° 134



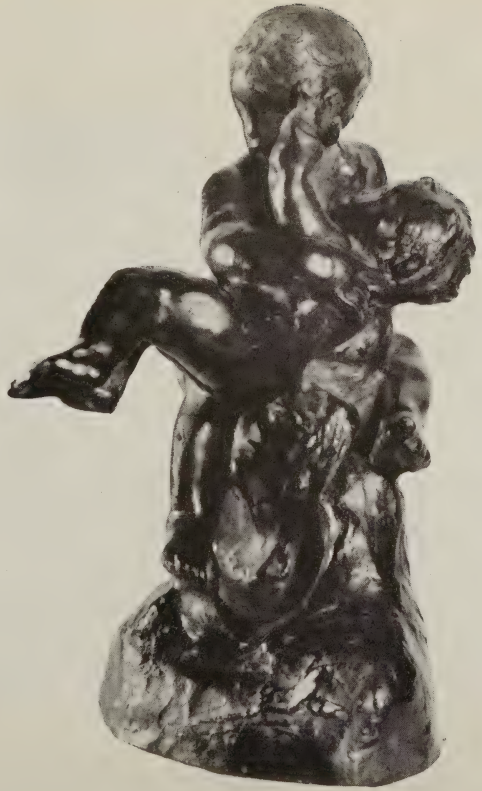
N° 135

N° 137

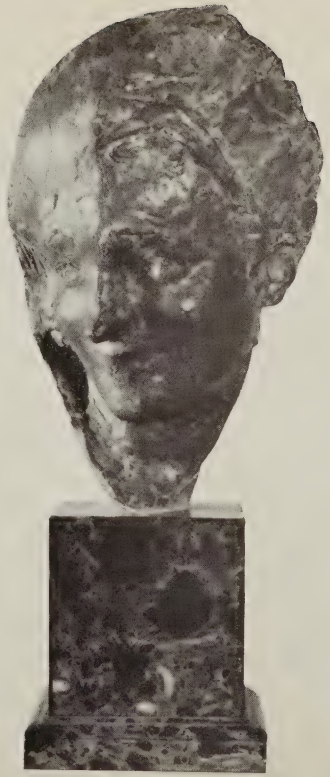
N° 28

N° 25

N° 31

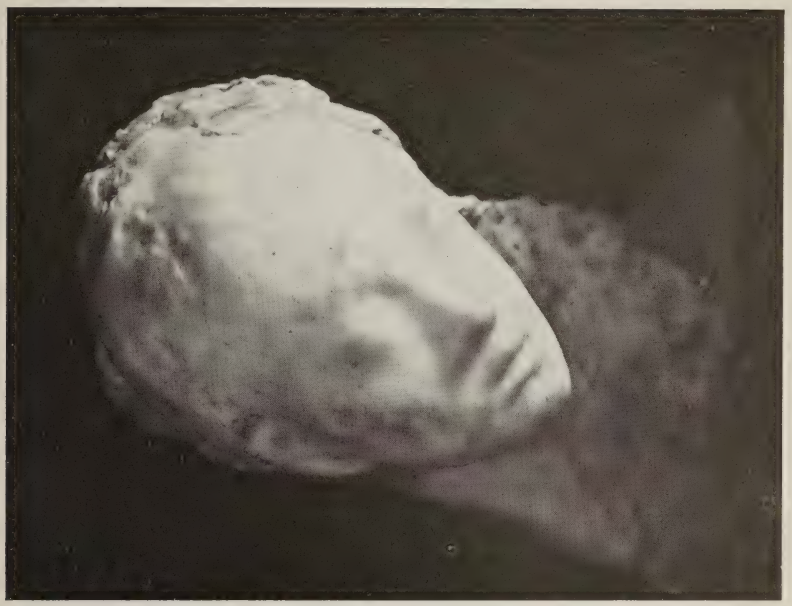


N° 107



N° 103

N° 105



N° 109

N° 108

N° 138

N° 106

199. **Vieille rue à Tolède.**
Trois belles épreuves numérotées 42, 43, 44/75.
Toutes trois avec signature manuscrite au crayon.

200. **Danseuse debout.**
Très belle épreuve numérotée 63/75.
Signature manuscrite au crayon.

201. **Danseuse nue.**
Très belle épreuve numérotée 29/40.
Signature manuscrite au crayon.

202. **Danseuse couchée.**
Très belle épreuve numérotée 43/75.
Signature manuscrite au crayon.

203. **Danseuse vue de côté.**
Très belle épreuve numérotée 73/75.
Signature manuscrite au crayon.

204. **Le boulanger.**
1° Très belle épreuve d'essai numérotée 8.
2° Très belle épreuve d'essai.
Toutes deux avec signature manuscrite au crayon.

205. **L'horloger.**
1° Très belle épreuve sur parchemin, griffée.
2° Très belle épreuve sur vélin d'Arches.
Non signées.

206. **Triage des chiffons.**
Trois belles épreuves numérotées 34, 35, 36/75.
Toutes trois avec signature manuscrite au crayon.

207. **Les saltimbanques.**
Très belle épreuve d'essai, numérotée 6.
Signature manuscrite au crayon.

208. **Les bohémiens.**
Très belle épreuve du deuxième état, considérée comme unique.
Signature manuscrite au crayon, à droite.
(*Voir la reproduction sur la couverture.*)

ESTAMPES PAR DIVERS

CARBONATI (Antonio)

209. **Cinq épreuves diverses.**
Vues de Paris, Rome et divers.
Signature manuscrite.

HOSTATER (R. B.)

210. **Très belle épreuve dédicacée.**
Numérotée 16/19.
Signature manuscrite.

LABOUREUR (Jean-Emile)

211. **Six belles épreuves signées et numérotées, sujets divers.**

212. **Belle épreuve encadrée.**
Signature manuscrite.

213. **Sous ce numéro seront vendus quatre sous-verres, gravures, etc..., et un carton de reproduction.**

DAUMIER (Honoré)

214. **Trente-deux lithographies originales, épreuves tirées du « Charivari ».**
Texte au verso.

215 à 230. Omissions.

ŒUVRES DE GEO PAGE

231. **Place des Fontaines (Saint-Florentin).**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,48 ; Larg. : 0,59

232. **Porte Maillot.**
Signé et daté à gauche, 1922.
Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,60

233. **La route.**
Signé à gauche et daté 26.
Panneau. Haut. : 0,37 ; Larg. : 0,45

234. **La place d'Ingersheim (Alsace).**
Signé à gauche et daté.
Haut. : 0,37 ; Larg. : 0,45

235. **Eglise de Michelau (Grand-Duché de Luxembourg).**
Peinture sur panneau. Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,37

236. **Paysage de banlieue.**
Signé à gauche, 1925.
Toile. Larg. : 0,44 ; Haut. : 0,37

237. **Les Allées à Cannes.**
Aquarelle signée à droite, 1939.
Larg. : 0,28 ; Haut. : 0,20

238. **Rochefort-en-Terre.**
Aquarelle signée à gauche.
Larg. : 0,20 ; Haut. : 0,13

239. **Les platanes sur la place d'Annot (B.-A.).**
Signé à droite et daté 18.
Haut. : 0,48 ; Larg. : 0,63

240. **Moll (Belgique) en automne.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,47 ; Larg. : 0,63
(Voir la reproduction page 4 de la couverture.)

241. **La Trinité (Paris).**
Signé à droite et daté 19.
Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,58
(Voir la reproduction page 3 de la couverture.)

242. **Une coupe de Saké.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,62 ; Larg. : 0,79

243. **Dessin allégorique.**
Signé.
Dessin à la pierre noire. Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,25

244. **La Trinité (Paris).**
Panneau signé à gauche. Haut. : 0,42 ; Larg. : 0,35

245. **Les kiosques (Paris).**
Toile signée à droite. Haut. : 0,33 ; Larg. : 0,44

246. **Mon intérieur.**
Non signé.
Toile. Haut. : 0,26 ; Larg. : 0,34

247. **Chemin de Laval à Antibes.**
Signé en bas, à droite, 36.
Toile marouflée. Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,38

248. **Sur les quais de Toulon.**
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0,31 ; Larg. : 0,39

249. **Village en Beauce.**
Signé à gauche et daté 24.
Toile. Haut. : 0,51 ; Larg. : 0,63

250 à 275. **Sous ces numéros seront vendus quarante-trois tableaux, aquarelles ou dessins encadrés, de grandeurs diverses.**
Seront divisés.

275 à 325. **Sous ces numéros seront vendus soixante-dix-huit dessins, aquarelles, vues de France diverses.**
Seront divisés.

325 à 340. **Sous ces numéros seront vendus vingt-huit petits panneaux, études par Géo PAGE.**
Seront divisés.

341 à 350. **Sous ces numéros seront vendus des albums ou carnets de croquis ou d'aquarelles.**
Seront divisés.

TAPIS D'ORIENT ET AUTRES

352.353 **Tapis Sineh.**
Double face à décor classique. Dim. : 1,90×1,30

354. **Tapis de Chine.**
Motif Jouy central et rinceaux sur fond crème ; bordure florale fond bleu. Dim. : 1,50×1,80

355. **Tapis de Chine.**
Couronne au centre et rinceaux fleuris sur fond rose ; trois bordures, dont une à grecques. Dim. : 1,15×0,60

356. **Deux petits tapis Asie-Mineure.**
Dim. : 0,60×0,50 et 0,70œ0,45

357. **Tapis de Chiraz.**
Décor à dispositions géométriques de trois losanges.
Triple bordure. Dim. : 1,80×1,27

358. **Tapis du Caucase.**
A décor de carrelages multicolores.
Deux bordures, dont une fond crème. Dim. : 1,50×1,00

359. **Tapis de Perse.**
A décor de deux losanges à fond rouge sur fond bleu ; écoinçons fond rose. Trois bordures. Dim. : 1,80×1,30

360. **Tapis de Césarée laine.**
A dessin géométrique en bleu, vert et rouge ; écoinçons à stylisation florale sur fond jaune.
Trois bordures. Dim. : 1,76×1,20

361. **Tapis du Caucase.**
Centre à décor géométrique, animaux stylisés sur fond vieux rose.
Cinq bordures multicolores. Dim. : 1,55×1,05

362. **Tapis du Caucase.**
Décor à grand losange bleu sur losange rouge et contrefond bleu, semé de fleurs stylisées.
Cinq bordures. Dim. : 1,85×1,05

363. **Tapis de prière d'Asie-Mineure.**
A mirhab fond vieux rose.
Cinq bordures. Dim. : 1,60×1,00

364. **Tapis de Feraghan.**
Décor de palmettes stylisées sur fond bleu de Prusse.
Cinq bordures, dont une fond crème. Dim. : 2,30×1,35

365. **Tapis Soumak.**
Décor classique de ce genre de tapis. Dim. : 3,30×2,70

366. **Tapis de Sparta.**
Décor de pieds d'éléphants de couleurs diverses sur fond blanc orné de rinceaux.
Six bordures, dont une très large avec fleurs variées sur fond rouge.
Très belle qualité, fin. Dim. : 3,90×3,00

367. **Tapis galerie, goût persan.**
Décor de trois motifs en losanges.
Quatre bordures, dont une fond crème. Dim. : 3,95×1,40

368. **Tapis galerie, goût persan (dit Point Lorrain).**
Trois cartouches sur fond rouge.
Trois bordures, dont une blanche. Dim. : 4,45×1,40

369. **Tapis moquette,** fond rouge.

370 à 391. Omissions.

EXTREME-ORIENT

JADES ET IVOIRES

392. **Kouan-in** en cristal fumé.
Haut. : 0,16

393. **Le marchand de fruits,** ivoire.
Haut. : 0,21

394. **Kouan-in sur dragon,** ivoire.
Haut. : 0,30

395. **Chéou-Lao,** ivoire.
Haut. : 0,23

396. **Kouan-in,** ivoire polychrome.
Haut. : 0,25

397. **Kouan-in,** jade verdâtre.
Haut. : 0,20

398. **Chat,** cristal de roche.
Haut. : 0,08

N° 50

N° 140

N° 70

N° 36

399. **Kouan-in,** jade verdâtre.
Haut. : 0,09

400. **Bœuf et enfant,** cristal fumé.
Larg. : 0,08

401. **Divinité,** cristal fumé.
Haut. : 0,10

402. **Brûle-parfum couvert,** sculpture en relief ajouré et oiseaux ; jade deux tons.
Haut. : 0,10

403. **Agrafe de manteau de mandarin,** jade verdâtre.
Larg. : 0,11

404 à 425. Omissions.

BRODERIES - TISSUS
(Orient et Extrême-Orient)

RIDEAUX

426. **Panneau de broderie chinoise** sur fond saumon.

427. **Coussin Gobelin japonais,** motif éventail.

428. **Robe chinoise,** broderie sur satin rouge.

429. **Robe chinoise,** broderie de dragons à cinq griffes sur fond lie de vin.

430. **Deux jupes de mandarin.**

431 à 436. **Quatre broderies de Bokhara à grandes fleurs,** mesurant :

A	Haut. : 2,20 ; Larg. : 1,63
B	Haut. : 2,50 ; Larg. : 1,36
C	Haut. : 2,35 ; Larg. : 1,63
D	Haut. : 2,45 ; Larg. : 1,43

437. **Trente-huit pièces, morceaux, fragments, tapis en broderie d'Extrême-Orient, Chine, Japon et autres.**

438. **Trente pièces. Rideaux de peluches, voile oriental, fragments ou tapis divers.**

439. **Quatre rideaux de vitrages, filet et fil tiré.**

440. **Tapisserie moderne, « Le Chalet ».**

441. **Deux châles des Indes.**

442. **Couverture haute laine.**

443. **Paire de rideaux fraise.**

444. **Deux paires rideaux et lambrequins** tissus d'ameublement.

445 à 460. Omissions.

DIVERS

461. **Vase** en bronze du Japon. Haut. : 0,30

462. **Lanterne à pendeloques d'émaux.**

463. **Lanterne japonaise** en bronze.

464. **Deux plateaux** en émail peint de Canton.

465. **Trois pièces brûle-parfums** en bronze du Japon.

466. **Deux pieds-sellette.**
Ebénisterie chinoise.

467. **Table basse** en laque du Japon.

468. à 480. **Dix pièces : plats en Canton, Japon.**

480 à 490. Omissions.

ARGENTERIE - METAL ARGENTÉ

491. **Couverts (fourchettes et cuillers).**
Trente pièces, marque ERCUIS.

492. **Six cuillers,** manche torsade.
Deux pièces hors-d'œuvre.
Trois pinces à sucre.
Argent.

493. **Cinquante pièces diverses : ciseaux à raisin, louches, couverts, manche à gigot, syphon, cuillers à café, etc...**

494. **Douze couteaux** acier chromé.
Huit couteaux, manche blanc.

495. **Deux pinces à sucre.**
Argent.

496. **Six fourchettes torsadées et un couteau grape-fruit.**

497. **Deux tasses et deux soucoupes,** argent guilloché.

498. **Tasse et soucoupe,** argent guilloché.

499. **Deux godets à liqueur, un coquetier, deux ronds de serviette.**
Argent.

500. **Deux salières, deux cuillers, un moutardier et un passe-thé.**
Argent.

501. **Coupe vannerie et un flacon verre rouge.**
Monture argent.

502. **Deux salières,** travail oriental.
Argent.

503. **Une boîte ovale,** travail au repoussé.
Argent.

504. **Boîte à cigarettes.**
Argent repoussé.

505. **Boîte en argent,** travail ciselé, sujet de Bataille chinoise.
Argent.

506. **Deux petites boîtes** argent.

507. **Sucrier ajouré,** doublure cristal bleu.
Argent.

508. **Petit plateau Louis XV.**
Argent.

509. **Sucrier argent,** travail au repoussé.

510. **Deux porte-fleurs.**
Argent américain.

511 à 550. **Sous ces numéros seront vendues dix-neuf pièces en métal argenté : flambeaux, pièces de forme, dessous de carafe, plateaux divers.**
Sera divisé.

551. **Quatorze médailles et jetons divers en argent.**
Dix médailles de bronzes divers.

552 à 570. Omissions.

CUIVRES

571. **Dix pièces ménagères** en cuivre.

572. **Canon** en bronze poli.

573. **Deux mortiers avec leurs pilons.**
Bronze poli.

574. **Deux vases** en cuivre.
Travail de l'Inde.

575. **Galerie de cheminée.**
Bronze patiné.

576. **Deux grands cache-pots.**
Cuivre patiné.

576 à 590. Omissions.

SERVICES - VERRERIE

591. **Service en porcelaine** orné au marli d'or et de ruban rouge framboise.
70 pièces.

592. **Sous ce numéro seront vendus des vases en verrerie ornés de métal, des verres divers et objets similaires.**

593. **Sous ce numéro seront vendus des petits vases, des théières, des faïences décoratives anciennes et modernes.**

594 à 610. Omissions.

DIVERS

611. **Verre avec sulfure Napoléon 1er.**

612. **Console d'applique.**

613. **Poignard avec coquillage.**

614. **Trousse japonaise.**

N° 129

N° 61

N° 35

N° 34

615. **Sous ce numéro seront vendues dix boîtes diverses en marqueterie ou autre.**

616. **Baromètre anéroïde.**

617. **Six tasses et leurs soucoupes** en vieux Paris et divers.

618. **Paire de vases** en cristal taillé.

619. **Sous ce numéro seront vendus des vases décoratifs, des pièces d'étagères.**

621. **Vérascope Richard.**

622. **Appareil photo objectif Carl Zeiss.**

623. **Microscope** en son coffret.

624. **Jeu d'échecs** et **jeu de dominos.**

625. **Boîte** en marqueterie de bois de rose, violette et nacre, garnie de jetons.

626. **Petit bureau miniature** en acajou orné de bronze.

627. **Sous ce numéro seront vendus douze cachets divers.**

628. **Femme Touareg.**
Bronze signé de GARIM, 1931.

629. **Sept boîtes ou bibelots divers** en écaille, émail ou métal doré.

630. **Verres de Bohême, Bade et Ebestein.**

631. **Glace italienne à fronton.**

632. **Sous ce numéro seront vendus des malles, valises, objets d'utilité divers.**

633. **Aspirateurs Mors.**

634. **Buste jeune femme,** terre cuite.
Goût XVIIIme Siècle.

634 à 650. Omissions.

PENDULE ET LUMINAIRE

651. **Pendule de cheminée** 1er Empire, en bronze doré.
Très beau modèle à colonnes.
Cadran signé BLED, à PARIS.

652. **Paire de flambeaux** à trois lumières.
Bronze doré 1830.

653. **Paire de chandeliers.**
Bronze doré.

654. **Deux lampes à huile.**
Bronze poli.

655. **Deux lampes** en bronze patiné, décorées en relief de sujets antiques.

656. **Lampe applique, plafonnier,** équipés à l'électricité.

657 à 670. Omissions.

MEUBLES

671. **Deux étagères d'encoignures** en marqueterie de Paris.
Epoque 1840

672. **Petit vaisselier,** modèle miniature.

673. **Deux fauteuils.**
Epoque 1830

674. **Quatre chaises gondoles** recouvertes de velours bleu.

675. **Deux fauteuils** bois naturel.
Epoque Louis XVI

676. **Deux fauteuils, deux chaises** à rubans de bronze.

677. **Pianola** (Methodist, Themodist).
Accompagné de 170 rouleaux.

678. **Piano américain droit,** Facteur-Richmont et C°.

679. **Banquette de piano.**

680. **Deux tables** palissandre chantournées, pliantes.
Signées : KRIEGER.

681. **Meuble à ouvrage,** marqueterie de Paris et bronze.
Style Louis XV

682. **Cabinet étagère** genre japonais.

683. **Deux chaises sculptées,** goût suisse, pieds tors.

684. **Salle à manger** composée de : buffet deux corps, table à rallonges, six chaises.

685. **Table** à pieds tors et entretoise.

686. **Bibliothèque,** goût liégeois.

Style Renaissance

687. **Paire de bergères,** dossier rond, bois mouluré.

Epoque Louis XVI

688. **Table à crémaillère.**

689. **Guéridon** en acajou, chantourné.

Epoque 1830

690. **Desserte** en bois sculpté, goût suisse.

691. **Chiffonnier** en acajou, 7 tiroirs.

692. **Bibliothèque** chêne ornée d'étain repoussé.

693. **Guéridon** Majorelle.

694. **Sous ce numéro seront vendus trois fauteuils divers.**

695. **Commode** en acajou.

Epoque 1830

696. **Meuble** en marqueterie de Boule ouvrant à deux portes.

Epoque 1840

697. **Vitrine** en acajou.

698. **Buffet bas de cuisine.**

699. **Deux chaises** en palissandre recouvertes de soierie rose.

700 à 710. Omissions.

LIVRES

711. **Florilège des Lyriques Latins.**
Choix, traduction, ornements et images par André LAMBERT ; le tout gravé à l'eau-forte par le même. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1920, in-4 en feuilles.
Exemplaire sur Japon ancien (n° 8).
— *Le même ouvrage*, exemplaire sur vergé teinté (n° 222).

712. **HUYSMANS (J. K), Les Sœurs Vatard.**
Illustré de 28 compositions dont 5 hors texte en couleurs, par J.-F. RAFFAELLI. Paris, Ferroud, 1909, in-4 br.
Exemplaire sur grand Japon (n° 74).

713. **Journal des Dames et des Modes.**
Du n° 1 (Juin 1912) au n° 72 (Mai 1914), en fascicules sous couverture d'éditeur. Avec 167 planches coloriées.

714. **LOUYS (P.), Les Aventures du Roi Pausole.**
Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1930, in-4 br. (étui).
Exemplaire n° 1 sur Japon impérial.

715. **MERIMEE (P.), Carmen.**
Edition ornée de 15 compositions en couleurs d'André LAMBERT. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1928, in-4 en feuilles, sous couverture d'éditeur.
Exemplaire n° 1 sur Japon impérial.

716. **VOLTAIRE, Candide ou de l'Optimisme.**
Illustrations d'André LAMBERT. Paris, *L'Estampe Moderne*, 1930, pet. in-4 br. (étui).
Exemplaire n° 1 sur Japon ancien.

717 à 750. **Sous ces numéros seront vendus de nombreux volumes (Dictionnaire Larousse en 2 vol., Quillet, Géographie, Histoire et Mémoires, Romans divers, etc...).**

Les reproductions illustrant cet album ont été visées par la Censure de Nice le 23 avril 1943 et numérotées de S. I. 17.726-4 à S. I. 17.765-4

Société Générale d'Imprimerie - Nice — Visa de Censure N° 752-A.-M.-4 du 23 avril 1943.

N° 241

N° 162

N 240

N° 76